

**LICEO STATALE “G.A. DE COSMI”
PALERMO**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO



A.S. 2024-2025

Liceo Linguistico

CLASSE V SEZ. P

INDICE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

ELENCO ALUNNI

PECUP DEL LICEO LINGUISTICO

PROFILO DELLA CLASSE

PROGRAMMAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

ESPERIENZE CULTURALI REALIZZATE

PERCORSI PER LE “COMPETENZE TRASVERSALI E PER L’ORIENTAMENTO”

MACROAREE PER I COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI PER L’ESAME ORALE

CONSUNTIVI DISCIPLINARI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

STORIA

FILOSOFIA

STORIA DELL’ARTE

SCIENZE NATURALI

MATEMATICA

FISICA

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

RELIGIONE CATTOLICA

ALLEGATI

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COGNOME E NOME	DISCIPLINA	Continuità didattica	FIRMA
Ignazio Alessi	Alternativa alla religione cattolica	IV, V	
Amara Filippo	Storia dell'arte	V	
Amato Arianna	Lingua e cultura inglese	I, II, III, IV, V	
Aricò Francesco	Lingua e letteratura italiana	II, III, IV, V	
Buscemi Maria Luisa	Storia	III, IV, V	
Castiglia Chiara	Matematica e Fisica	I, II, III, IV, V	
Drago Maria Teresa	Scienze motorie e sportive	I, II, III, IV, V	
Fullaway Paul Richard	Conversazione in lingua inglese	I, II, III, IV, V	
Kwiatek Agnieszka	Lingua e cultura spagnola	I, II, III, IV, V	
Mannino Silvana	Religione cattolica	IV, V	
Mineo Lucia	Scienze naturali	III, IV, V	
Monterisi Maria Teresa	Conversazione in lingua spagnola	II, III, IV, V	
Putano Antonino	Filosofia	III, IV, V	
Ricotta Masina Giovanna	Lingua e cultura francese	I, II, III, IV, V	
Riggio Serafina	Conversazione in lingua francese	III, IV, V	

QUADRO ORARIO DEL CORSO DI STUDI

DISCIPLINE	ANNO DI CORSO (ore settimanali di lezione)				
	I	II	III	IV	V
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione/att. Alternativa	1	1	1	1	1
Lingua e Letteratura Italiana	4	4	4	4	4
Lingua e letteratura straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua e letteratura straniera 3*	3	3	4	4	4
Lingua Latina	2	2	-	-	-
Geostoria	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze naturali **	2	2	2	2	2
Matematica ***	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30
* È compresa un'ora settimanale con il docente di madre lingua ** Biologia, Chimica e Scienze della Terra ***Con Informatica al primo biennio					

ELENCO ALUNNI

In conformità al Codice della Privacy, riguardo il trattamento dei dati sensibili/personali e la loro protezione, si rimanda al documento esclusivamente cartaceo in sede di Esami di Stato

PECUP del Liceo Linguistico

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento previsti dal PTOF e comuni a tutti gli indirizzi, dovranno:

- Avere acquisito nella prima lingua straniera (Inglese), conoscenze e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Avere acquisito nella seconda e terza lingua straniera (Francese e Spagnolo), conoscenze e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio

PROFILO DELLA CLASSE

La classe V P del Liceo Linguistico è formata da 24 studenti, di cui 19 femmine e 5 maschi, tutti provenienti dalla classe IV P dello scorso anno.

Nel corso del quinquennio, ogni anno vi sono state variazioni nella composizione della classe dovute al cambio della scuola da parte degli studenti, alla non ammissione alla classe successiva per numerose insufficienze e frequenza incostante oppure alla integrazione dei ragazzi che hanno deciso di cambiare la sezione all'interno del liceo linguistico.

Il clima di lavoro fra studenti e docenti durante le ore di attività scolastiche ed extrascolastiche è stato piuttosto costruttivo. Il loro comportamento è stato quasi sempre corretto e rispettoso delle regole scolastiche.

I rapporti con le famiglie sono stati buoni, la maggior parte delle famiglie sono state collaborative nei momenti importanti e, talvolta difficili, durante il percorso dei loro figli.

Sul piano didattico il gruppo classe si presenta eterogeneo per impegno, interessi e partecipazione al dialogo educativo. Gli studenti possono essere suddivisi in tre gruppi diversi in relazione al loro rendimento, metodo di studio e atteggiamento nei confronti delle varie discipline ed attività svolte. Un primo gruppo è costituito da studenti che si distinguono per la costanza, l'impegno e l'approccio critico verso le tematiche studiate raggiungendo risultati molto positivi; poi, è presente un gruppo di studenti con una preparazione meno sicura e una minore puntualità, ma che sollecitati hanno raggiunto una preparazione discreta o sufficiente. Infine, vi sono alcuni studenti con maggiori fragilità che hanno approcciato gli impegni scolastici in modo non sempre adeguato, hanno avuto delle difficoltà in alcune discipline e la loro frequenza a tratti è stata discontinua.

Al fine di incentivare la motivazione degli allievi, i docenti del Consiglio di classe

hanno attivato strategie didattiche volte a sostenere gli alunni che durante l'iter scolastico hanno mostrato momenti di difficoltà e inoltre si è cercato di diversificare le metodologie per rendere gli allievi più attivi e partecipi.

È stato oggetto di valutazione non solo il singolo prodotto, quanto l'intero processo.

La valutazione formativa ha tenuto conto dei seguenti criteri generali: partecipazione alle attività proposte e al dialogo educativo; disponibilità ad apprendere; livello di interazione; rispetto delle consegne; rispetto dei tempi di consegna; qualità nell'elaborazione dei lavori affidati e originalità delle produzioni; progressione nel processo di apprendimento; competenze digitali.

Tenendo conto dell'indirizzo del nostro Liceo, è da sottolineare che una parte dei componenti della classe si è distinta acquisendo certificazioni linguistiche raggiungendo livelli che vanno da B1 a C1.

PROGETTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA

LICEO STATALE “G. A. DE COSMI” – PALERMO

CONSUNTIVO INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

CLASSE 5^a sez. P

DOCENTE COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA: Buscemi Maria Luisa

Il presente consuntivo è redatto sulla base della Progettazione di Educazione Civica approvata dal Consiglio di Classe nella seduta del 24 ottobre, in conformità al PTOF, al Piano d'Istituto di Educazione Civica e alle delibere dipartimentali.

ORE PROGRAMMATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE N. 38 ORE SVOLTE N. 44

Si riportano, qui di seguito, gli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti e le tematiche affrontate, al fine di sviluppare le competenze esplicitate nel Piano d'Istituto di Educazione Civica e richiamate nella Progettazione di Educazione Civica della classe.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO CONSEGUITI
NUCLEO CONCETTUALE 1: COSTITUZIONE
✓ Conoscere l'ordinamento dello Stato italiano, gli organi costituzionali e le loro funzioni ✓ Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione italiana con le altre Carte dei Diritti del presente e del passato, in relazione ai contesti storici di riferimento ✓ Sapere effettuare ricerche e riflessioni sullo stato di attuazione dei principi costituzionali nella vita politica, economica e sociale contemporanea ✓ Conoscere e comprendere il principio internazionalista sancito dalla Costituzione e le funzioni delle organizzazioni internazionali ✓ Conoscere gli organi e le funzioni dell'Unione Europea evidenziandone i punti di forza e di debolezza ✓ Partecipare indirettamente o direttamente alla vita politica in tutte le sue forme, dalle più semplici alle più complesse, con azioni alla propria portata
NUCLEO CONCETTUALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ
✓ Conoscere il concetto di economia circolare come modello virtuoso di produzione e di consumo, fondato su soluzioni sostenibili di crescita e di occupazione

✓ Comprendere che un cambiamento sostenibile richiede il coinvolgimento attivo di tutte le componenti, economiche, politiche e sociali delle collettività ✓ Comprendere le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso d'interesse) ✓ Conoscere le diverse forme di accantonamento, investimento e risparmio, valutandone opportunità e rischi ✓ Conoscere e comprendere, attraverso dati e in una prospettiva storica globale, la situazione economica e sociale contemporanea, analizzando le politiche economiche e sociali dei diversi Stati ✓ Ideare e realizzare semplici progetti ed azioni di tutela e promozione del patrimonio ambientale, artistico e culturale del territorio, anche attraverso tecnologie digitali ✓ Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati

NUCLEO CONCETTUALE 3: CITTADINANZA DIGITALE

✓ Analizzare, interpretare e valutare in maniera critica dati, informazioni e contenuti digitali ✓ Conoscere, attraverso il web, le realtà produttive che applicano soluzioni sostenibili e prodotti e servizi circolari ✓ Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano i fruitori degli ambienti virtuali, elaborando mirate strategie di comunicazione ✓ Conoscere e sapere applicare le diverse regole su <i>copyright</i> e licenze ✓ Acquisire ed organizzare responsabilmente informazioni dalla lettura di “Open Data” ✓ Ricercare i principali documenti in materia di regolamentazione dell'intelligenza artificiale

TEMATICA TRASVERSALE CONDIVISA PER LE CLASSI QUINTE (2)

Cittadinanza e partecipazione a livello locale, nazionale, europeo e globale

(2) Ogni disciplina ha contribuito allo sviluppo della tematica trasversale, affrontandola in modo interconnesso con le altre, secondo gli specifici punti di vista disciplinari e in riferimento alle tematiche dei tre nuclei fondamentali (Costituzione – Sviluppo economico e sostenibilità – Cittadinanza digitale).

TEMATICHE SVILUPPATE

NUCLEO FONDAMENTALE 1: COSTITUZIONE	<i>Sovranità ed internazionalismo</i> ▪ L'ordinamento dello Stato italiano ▪ Democrazia e partecipazione ▪ Art. 11 Cost. ed organizzazioni sovranazionali (U.E. e ONU) ▪ Guida all'estero
NUCLEO FONDAMENTALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	▪ <i>Sostenibilità tra passato, presente e futuro</i> ▪ Energia pulita e accessibile ▪ Imprese, innovazione e infrastrutture ▪ Consumo e produzione responsabili ▪ Economia circolare ▪ <i>Startup</i>, condivisione del lavoro (<i>coworking</i>)

NUCLEO FONDAMENTALE 3: CITTADINANZA DIGITALE	<i>Realtà socioculturali, produttive ed ambienti virtuali nell'era degli "Open Data" e dell'I.A.</i> ▪ Strategie comunicative digitali per soluzioni sostenibili individuali e collettive ▪ Ricerca sul web, analisi e valutazione di imprese che praticano l'economia circolare, utilizzano energie riciclabili, promuovono <i>startup</i>, utilizzando il <i>coworking</i>
---	--

Gli argomenti trattati al fine di sviluppare le tematiche di cui sopra sono riportati nel dettaglio nei consuntivi delle singole discipline

ARGOMENTI SPECIFICI TRATTATI NELL'AMBITO DELLE SINGOLE DISCIPLINE	
NUCLEO FONDAMENTALE 1: COSTITUZIONE	
DISCIPLINE	ARGOMENTI
Storia, Francese, Italiano	L'Unione europea
Religione, Scienze motorie, Storia	La Costituzione italiana: genesi, principi, caratteri, struttura; Ordinamento dello Stato italiano
Religione, Inglese, Spagnolo	Le donne
Storia dell'arte	L'Unesco e il patrimonio mondiale. Strategie sovranazionali di tutela dei beni culturali
Filosofia	Il dovere come principio comportamentale
NUCLEO FONDAMENTALE 2: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ	
Scienze	Il cambiamento climatico Consumi e produzione responsabile: Obiettivo 12 di Agenda 2030
Fisica	Fonti rinnovabili e non rinnovabili di energia- Meccanismi di produzione dell'energia e Obiettivo 7 Agenda 2030 -Energia pulita e accessibile
NUCLEO FONDAMENTALE 3: CITTADINANZA DIGITALE	
Matematica	L'intelligenza artificiale e le sue risorse digitali
Storia dell'arte	I Siti Unesco in Italia (visita virtuale)

ESPERIENZA PRATICA
Visita del Museo No mafia Memorial

INDICATORI SPECIFICI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI INTEGRATIVI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE CONTENUTI NEL PTOF
✓ Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza, dalle regole di vita quotidiana alle norme giuridiche analizzate in riferimento agli argomenti trattati ✓ Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni

- ✓ Individuare negli argomenti studiati nelle diverse discipline, gli aspetti connessi ai tre nuclei fondamentali di Costituzione, Sviluppo Economico e Sostenibilità, Cittadinanza Digitale e saperli riferire
- ✓ Applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi di democrazia, libertà, uguaglianza, solidarietà, legalità, sostenibilità, benessere individuale e collettivo.

INDICATORI SPECIFICI DI VALUTAZIONE UTILIZZATI INTEGRATIVI DEI CRITERI DI VALUTAZIONE CONTENUTI NEL PTOF

- ✓ Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza, dalle regole di vita quotidiana alle norme giuridiche analizzate in riferimento agli argomenti trattati
- ✓ Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni
- ✓ Individuare negli argomenti studiati nelle diverse discipline, gli aspetti connessi ai tre nuclei fondamentali di Costituzione, Sviluppo Economico e Sostenibilità, Cittadinanza Digitale e saperli riferire
- ✓ Applicare nelle condotte quotidiane i principi appresi di democrazia, libertà, uguaglianza, solidarietà, legalità, sostenibilità, benessere individuale e collettivo.

MODALITA' DI VERIFICA

Al fine di fornire al Coordinatore di Educazione Civica adeguati elementi conoscitivi per formulare le proposte di voto, intermedia e finale, secondo gli indicatori specifici di valutazione sopra richiamati, ciascun docente ha accertato il conseguimento delle conoscenze, degli obiettivi di apprendimento e delle competenze enucleati nel Piano d'Istituto di Educazione Civica, come segue:

- ✓ **nell'ambito delle proprie verifiche disciplinari, le cui tipologie e modalità sono precisate in sede di programmazione individuale;**
- ✓ **attraverso la partecipazione degli studenti alle esperienze e alle attività didattiche proposte e mediante l'osservazione dei comportamenti degli stessi nel contesto scolastico.**

RISULTATI RAGGIUNTI (3)

La classe V P ha raggiunto globalmente, in termini di conoscenze, abilità e competenze, livelli di positività.

(3) <i>In termini di livelli medi di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze complessivamente conseguiti</i>

ESPERIENZE CULTURALI REALIZZATE

III ANNO

Voci levate per diritti umani

Il quotidiano in classe

Incontro con l'autore

Visita del Museo Salinas

Visita del Bosco Villa Niscemi

Incontri sulle dipendenze

Giornata dell'Africa presso il Consolato dello Zambia

IV ANNO

Spettacolo teatrale in lingua inglese "Dorian Gray"

Spettacolo teatrale in lingua francese "Misérable 93"

Visione del film "Io capitano"

Visita guidata del Palazzo Abatellis

Visita guidata dell'Orto Botanico di Palermo

Uscita didattica: El día del libro en el Instituto Cervantes

Erasmus+ "De escritores a docentes" a Palermo e in Spagna (una parte degli studenti)

Gemellaggio con un liceo di Danzica (una parte degli studenti)

Gemellaggio con un liceo di Stommeln (una parte degli studenti)

Incontro con Piero Grasso

Progetto bowling

V ANNO

Laboratorio su Picasso presso el Instituto de Cervantes di Palermo

Spettacolo teatrale "Berretto e sonagli" di Pirandello

Spettacolo teatrale "Garçon de café"

Film "Maria Montessori"

Incontri con l'ANPI

Incontro con l'autore

Visita del "No mafia memorial"

Viaggio d'istruzione a Praga

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Classe 5^P

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Titolo del percorso triennale: "Dalla scuola al territorio: conosco, comunico, mi oriento".

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo	Periodo a.s.	Totale ore	Ente partner e soggetti coinvolti	Descrizione delle attività svolte	Competenze EQF e di cittadinanza acquisite
Gemellaggio con Liceo di Varsavia	2021/22	48	Axia viaggi	Formazione in aula svolta in orario curriculare dai docenti interni delle diverse aree disciplinari; formazione sulla sicurezza in ambito lavorativo; formazione da parte di esperti esterni; attività in strutture ospitanti-stage diretta a mettere in pratica un'esperienza lavorativa supervisionata dal tutor della struttura ospitante; osservazione attiva svolta all'interno della struttura ospitante.	● saper lavorare in gruppo; ● saper agire in modo responsabile ed autonomo; ● correlare gli aspetti teorici delle discipline con quelli più specifici dell'esperienza pratica; ● sapersi adeguare alle regole e ai ruoli di uno specifico contesto lavorativo, assumendo atteggiamenti corretti; ● saper utilizzare strategie comunicative adeguate agli specifici ambiti lavorativi; ● utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in diversi contesti sociali e ambiti professionali; ● applicare le capacità di comunicazione in lingua straniera anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.
Progetto laboratorio turistico-monumentale	2022/23	22	Chiesa ex convento San Domenico Palermo		
Laboratorio orientamento UNIPA		15	Università di Palermo		
Progetto Fai "apprendista cicerone" presso la sede RAI	2023/24	30	FAI		

MACROAREE PER I COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI PER L'ESAME ORALE

Il Consiglio di classe ha individuato le seguenti macroaree per il percorso interdisciplinare per la parte orale degli Esami di Stato:

- Rapporto uomo – natura;
- Parità e genere;
- Ricerca della felicità;
- Intellettuale e potere;
- Oppressione e liberazione.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO STATALE “G. A. DE COSMI”

A.S. 2023-24

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA A

CANDIDAT_ _____

[illegible]

Livello 1 - Indicatore carente, lacunoso, approssimativo, scorretto

Livello 2 - Indicatore impreciso, frammentario, inadeguato, improprio

Livello 3 - Indicatore accettabile, sufficiente, pertinente, corretto

Livello 4 - Indicatore buono, esauriente, puntuale, appropriato

Livello 5 - Indicatore pienamente appropriato, approfondito, eccellente, originale

(con accentuazione maggiore o minore all'interno della banda di oscillazione)

PALERMO, lì

[illegible]

LICEO STATALE “G. A. DE COSMI”
A.S. 2023-2024
GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B

CANDIDAT_

	MAX 60						MAX 40			Totale
	IDEAZIONE PIANIFICAZ ORGANIZZ	COESIONE COERENZA	LESSICO	GRAMMATICA	CONOSCENZE RIF. CULTURALI	VALUTAZIONI PERSONALI	INDIVIDUAZIONE*	ARGOMENTAZIONE	CONGRUENZA RIF. CULTURALI	
LIVELLO 5 9-10							LIVELLO 5 17-20			/100 /20
LIVELLO 4 7-8							LIVELLO 4 13-16			
LIVELLO 3 5-6							LIVELLO 3 9-12			
LIVELLO 2 3-4							LIVELLO 2 5-8			
LIVELLO 1 1-2							LIVELLO 1 1-4			

Livello 1 - Indicatore carente, lacunoso, approssimativo, scorretto

Livello 2 - Indicatore impreciso, frammentario, inadeguato, improprio

Livello 3 - Indicatore accettabile, sufficiente, pertinente, corretto

Livello 4 - Indicatore buono, esauriente, puntuale, appropriato

Livello 5 - Indicatore pienamente appropriato, approfondito, eccellente, originale
(con accentuazione maggiore o minore all'interno della banda di oscillazione)

*Solo per questo indicatore la possibilità di un massimo di 20 punti.

Per gli altri due il massimo torna ad essere 10 (totale 40/100).

PALERMO, li

LA COMMISSIONE	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
IL PRESIDENTE	

LICEO STATALE “G. A. DE COSMI”

A.S. 2023-2024

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA C

CANDIDATO_

	MAX 60						MAX 40				totale
	IDEAZIONE PIANIFICAZ ORGANIZZ	COESIONE COERENZA	LESSICO	GRAMMATICA	CONOSCENZE RIF.CULTURALI	VALUTAZIONI PERSONALI	PERTINENZA TRACCIA*		ESPOSIZIONE	ARTICOLAZIONE CONOSCENZE RIF.CULTURALI	
LIVELLO 5 9-10							LIVELLO 5 17-20				/100 /20
LIVELLO 4 7-8							LIVELLO 4 13-16				
LIVELLO 3 5-6							LIVELLO 3 9-12				
LIVELLO 2 3-4							LIVELLO 2 5-8				
LIVELLO 1 1-2							LIVELLO 1 1-4				

Livello 1 - Indicatore carente, lacunoso, approssimativo, scorretto**Livello 2** - Indicatore impreciso, frammentario, inadeguato, improprio**Livello 3** - Indicatore accettabile, sufficiente, pertinente, corretto**Livello 4** - Indicatore buono, esauriente, puntuale, appropriato**Livello 5** - Indicatore pienamente appropriato, approfondito, eccellente, originale
(con accentuazione maggiore o minore all'interno della banda di oscillazione)

*Solo per questo indicatore la possibilità di un massimo di 20 punti.

Per gli altri due il massimo torna ad essere 10 (totale 40/100).

PALERMO, li

LA COMMISSIONE	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
disciplina	
IL PRESIDENTE	

GRIGLIA CORREZIONE II PROVA

CANDIDAT... _____

COMPREHENSION AND INTERPRETATION**Comprensione, interpretazione e analisi del testo**

		Task 1	Task 2
Risposta esaustiva ben rielaborata, lessico differenziato e correttezza morfosintattica	10-9		
Risposta discretamente rielaborata con qualche imprecisione, abbastanza articolata e chiara nel complesso	8-7		
Risposta essenzialmente rielaborata, articolazione sufficiente, struttura semplice con qualche errore	6-5		
Risposta limitatamente rielaborata quasi completa con alcune incertezze, talvolta confusa, con errori anche gravi	4-3		
Gravi incertezze d'interpretazione, rielaborazione limitata, espressioni confuse con gravi errori	2-0		

WRITTEN PRODUCTION**Aderenza alla traccia, organizzazione del testo e correttezza linguistica***Adesione alla traccia, originalità dell'elaborato, coerenza e coesione del testo*

	esaustiva	Con qualche imprecisione	Essenziale	Incerta	Limitata e confusa
	5	4	3	2	1
Task 1					
Task 2					

Correttezza ortografica e morfosintattica, complessità degli enunciati

	Chiara e bene organizzata	Con qualche imprecisione	Essenziale	Incerta	Limitata e confusa
	5	4	3	2	1
Task 1					
Task 2					

Palermo,

Il Presidente**La Commissione**

CONSUNTIVI

DISCIPLINARI

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Francesca Aricò

LIBRO DI TESTO: Carnero, Iannaccone, *Volti e luoghi della letteratura*, Giunti editore, voll. 2- 3A-3B, con “Antologia della Divina Commedia” e fascicolo “Leopardi”.

1 – INTRODUZIONE

La 5P è una classe numerosa, eterogenea ed affiatata, che nel corso del triennio ha maturato un buon livello di socializzazione e inclusione, confermando sempre più il suo punto di forza nell'accoglienza dei nuovi innesti e nel sostegno emotivo reciproco in situazioni di criticità. Nel corrente anno scolastico la frequenza è stata piuttosto regolare per la maggior parte del gruppo, ma alcuni alunni hanno fatto registrare un elevato numero di assenze, dovute in parte a motivi di salute, in parte ad una certa indolenza e a una tendenza ad assentarsi per sottrarsi alle pur necessarie verifiche.

Inoltre, la concentrazione delle quattro ore settimanali previste per l'insegnamento della disciplina nelle sole giornate del lunedì e venerdì, spesso coincidenti con sospensione delle attività didattiche in occasione di festività o ponti, ha reso piuttosto faticoso il lavoro con la classe, in quanto ha ridotto il monte orario disponibile e ostacolato la continuità didattica, interrotta oltretutto dalle numerose attività cui la classe ha partecipato.

Naturalmente ciò ha significato per studenti e studentesse un maggiore impegno di recupero a casa, che non tutti hanno saputo sostenere adeguatamente e che è all'origine della significativa discrepanza, per diversi alunni, tra capacità e valutazione finale.

2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Un gruppo esiguo di alunni maggiormente motivati ha mostrato impegno e interesse, partecipando in maniera proficua al dialogo educativo, consolidando e/o potenziando le proprie conoscenze ed abilità linguistiche, mostrando capacità di rielaborazione adeguate e pervenendo ad un livello di acquisizione delle conoscenze e competenze discreto o, in qualche caso, buono.

Un numero più consistente di alunni ha partecipato in maniera per lo più attiva, ma non sempre ha risposto alle sollecitazioni dell'insegnante per ciò che attiene lo studio a casa, mostrando discontinuità nell'impegno e limitandosi a consolidare le proprie conoscenze e abilità linguistiche, che si attestano comunque sui livelli di sufficienza.

Un altro gruppetto - chi perché tendenzialmente più fragile dal punto di vista emotivo, chi perché in difficoltà dal punto di vista delle competenze, chi semplicemente per indolenza - ha stentato a sintonizzarsi rispetto allo studio, malgrado il supporto offerto e il tentativo di incoraggiamento e coinvolgimento nelle attività didattiche proposte. La partecipazione di questi alunni è stata piuttosto passiva e l'impegno discontinuo, in alcuni casi esclusivamente limitato all'approssimarsi delle verifiche, alle quali, peraltro, hanno talvolta cercato di sottrarsi.

Il livello finale della classe può dirsi complessivamente adeguato, sebbene permangano per alcuni alunni difficoltà nella capacità di espressione scritta e orale del pensiero. Gli obiettivi prefissati sono stati perlopiù raggiunti, migliorando le abilità di base della comprensione e produzione, ampliando il bagaglio lessicale e strutturale, pervenendo all'acquisizione dei contenuti in maniera complessivamente sufficiente.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

All'inizio del primo quadrimestre è stato necessario recuperare alcuni argomenti non svolti l'anno

precedente; nel secondo quadrimestre si è registrato un rallentamento che ha reso necessario apportare alcune variazioni rispetto a quanto programmato a inizio anno per ciò che attiene i contenuti, nel rispetto dei ritmi di apprendimento della classe.

Il Romanticismo: contesto storico, temi dell'immaginario romantico, dibattito tra classicisti e romantici in Italia, ruolo dell'intellettuale nella società.

Alessandro Manzoni: La vita, la formazione, la produzione. Le odi civili e le tragedie (linee generali e novità introdotte). *I promessi sposi*, le novità introdotte nel genere del romanzo, le tecniche narrative, il sistema dei personaggi, le tematiche.

Testi:

A. Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 203-215.

A. Manzoni, *Lettera a D'Azeglio sul Romanticismo*.

A. Manzoni, *Il cinque maggio*.

A. Manzoni, da "Adelchi", *Coro di Ermengarda*, vv. 1-120.

A. Manzoni, da "I promessi sposi", *Il sugo della storia*, cap. 38 passi.

Giacomo Leopardi: La vita, il pensiero e la poetica. Il dolore come strumento conoscitivo; la teoria del piacere e l'infelicità; la poetica del vago e dell'indefinito; il pessimismo storico e cosmico; il rifiuto del facile ottimismo; la ricerca di senso e la rivendicazione del diritto alla felicità; l'evoluzione del pensiero dell'autore sulla Natura, madre benevola e matrigna indifferente; le *Operette morali* e l'arido vero; *La ginestra* e il valore della solidarietà.

Testi:

G. Leopardi, da "Zibaldone": *La felicità non esiste* (12-23 luglio 1820, 165-167)

G. Leopardi, da "Operette morali": *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

G. Leopardi, *Canti*: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (vv. 1-51).

L'Italia post-unitaria: Il quadro storico-culturale, la risposta dell'intellettuale alla crisi del suo ruolo. La Scapigliatura (cenni); il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo.

Giovanni Verga: Vita e produzione letteraria; adesione al Verismo e tecniche narrative (impersonalità, eclissi dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero, la questione della lingua); il pessimismo verghiano; la rappresentazione degli umili; la legge del più forte e l'oppressione senza liberazione; l'emarginazione e il fatalismo; il culto della roba. Il Ciclo dei vinti, con trama e tematiche de *I Malavoglia* e *Mastro-don Gesualdo*; la fiumana del progresso e l'ideale dell'ostrica; l'impianto corale e la costruzione bipolare nei *Malavoglia*; il tema dell'incomunicabilità nel *Mastro-don Gesualdo*.

Testi:

Franchetti, Sonnino, *Inchiesta in Sicilia* (passi).

I. U. Tarchetti, da "Fosca", *Una donna bruttissima* (cap. XV).

G. Verga, da "Vita dei campi", *Rosso Malpelo*.

G. Verga, da "Vita dei campi", *La lupa*.

G. Verga, da "Novelle rusticane", *La roba*.

G. Verga, da "I Malavoglia", *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia* (cap. I); *L'abbandono di 'Ntoni* (cap. II); *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap. 15).

G. Verga, da "Mastro-don Gesualdo", *La morte di Gesualdo* (IV cap. 5).

A. M. Cirese "I proverbi nei Malavoglia"

Il Decadentismo: Origine, esponenti principali, il Simbolismo e l'Estetismo; gli eroi decadenti: il poeta maledetto, il veggente, l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto.

Giovanni Pascoli: La vita, la produzione poetica, le raccolte *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*; i temi (il nido, il fanciullino, la natura, i cari defunti, l'eros e la funzione inibitrice del nido e dei morti); simbolismo e fonosimbolismo; l'ideologia politica dall'adesione alla Prima

internazionale al nazionalismo de “*La grande proletaria si è mossa*”.

Gabriele D’Annunzio: La vita, la personalità, le opere e i temi principali: l’esteta, il superuomo, il panismo; i paradossi e le contraddizioni di un divo narcisista e del suo rapporto con il pubblico di massa.

Testi:

G. Pascoli, *Il fanciullino*, (passi da capp. I, III, XI).

G. Pascoli, da “Myricae”: *Lavandare, Novembre, L’assiuolo, X Agosto, Temporale, Il lampo, Il tuono*.

G. Pascoli, da “Canti di Castelvecchio”: *La mia sera, Il gelsomino notturno*.

G. D’Annunzio, da “Il piacere”, *Il ritratto dell’esteta* (I, cap. 2)

G. D’Annunzio, da “Alcyone”, *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Il primo Novecento: Contesto storico-culturale, le trasformazioni sociali, il concetto di alienazione, la crisi delle certezze e dell’oggettività, la relatività del tempo, la psicanalisi e la scoperta dell’inconscio. L’età delle avanguardie: il Futurismo. Le caratteristiche del romanzo europeo (esempi da Joyce, Kafka, Proust, Wolf).

Italo Svevo: Cenni biografici e formazione culturale; la letteratura vizio clandestino; l’inettitudine, il rapporto salute/malattia; la psicanalisi. La coscienza di Zeno: struttura dell’opera, personaggi e temi.

Testi:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* (passi).

A. Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

I. Svevo, da “La coscienza di Zeno”: *Prefazione, Il vizio del fumo, La morte del padre*.

Luigi Pirandello: La vita, la poetica dell’umorismo, il contrasto tra forma e vita, le maschere, le trappole sociali del lavoro e della famiglia, la follia, la crisi del soggetto e il relativismo. La produzione di novelle e romanzi, con particolare riferimento a *Il Fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*. La produzione teatrale, il teatro del grottesco e il metateatro, con particolare riferimento a *Sei personaggi in cerca d’autore*.

Testi:

L. Pirandello, da “L’umorismo”: *Il segreto di una bizzarra vecchietta* (parte II, capp. 2-6, passi)

L. Pirandello, da “Novelle per un anno”: *Il treno ha fischiato*.

L. Pirandello, da “Uno, nessuno e centomila”, *Mia moglie e il mio naso* (I, cap.1)

L. Pirandello, da “Il fu Mattia Pascal”, *Lo strappo nel cielo di carta* (cap.12)

L. Pirandello, da “Sei personaggi in cerca d’autore”: *L’incontro con il Capocomico*.

Divina Commedia: Paradiso, struttura e motivi principali, analisi canti I, III, VI.

Lettura testo e incontro con l’autrice D. Maraini, *Vita mia*, Rizzoli.

Autori che saranno trattati dopo il 15 maggio

La poesia di guerra, con lettura e analisi di testi di **Ungaretti**.

Ed. civica: Cosa fa l’U.E. per noi (dopo il 15 maggio).

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Durante il triennio lo studio della letteratura è stato condotto con un approccio che ha messo al centro i testi, che sono sempre stati letti, parafrasati e analizzati in classe, anche in maniera guidata, affinché i ragazzi potessero meglio comprendere gli autori, la poetica, le tematiche, i generi, le ideologie del periodo preso di volta in volta in esame. Nel corso delle attività proposte gli alunni sono stati sollecitati ad incrementare le capacità di attenzione, ad applicare nozioni di metrica e retorica studiate negli anni passati, ad operare contestualizzazioni e attualizzazioni, a riformulare e riorganizzare in modo personale con coesione e coerenza quanto appreso, a produrre testi comunicativamente adeguati.

Si è cercato di privilegiare la lezione partecipata, tuttavia la materia necessita anche di momenti di lezione frontale, i cui esiti di apprendimento dipendono molto dalla capacità di concentrazione e astrazione degli alunni.

Per facilitare lo studio, promuovere le competenze digitali degli studenti e stimolarne l'interesse verso la disciplina si è creato un ambiente di apprendimento su *Classroom*, in cui nel corso del triennio sono stati pubblicati tutti i materiali digitali illustrati nel corso delle lezioni o di cui si è proposta la fruizione in modalità autonoma.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: ARIANNA AMATO

CONVERSAZIONE: PAUL FULLAWAY

LIBRO DI TESTO: Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage 1 – From the Origins the Romantic Age, Zanichelli Editore

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Performer Heritage 2 – From the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli Editore

1 - INTRODUZIONE

La classe è costituita da un gruppo di studenti che, nel corso dell'anno scolastico, ha mantenuto un comportamento generalmente corretto e rispettoso delle regole, senza evidenziare particolari criticità dal punto di vista disciplinare. Gli studenti si sono mostrati collaborativi, motivati e, nella maggior parte dei casi, attivamente coinvolti nelle attività didattiche.

La docente ha conosciuto il gruppo classe a partire dal secondo anno, in un contesto ancora segnato dalle conseguenze della pandemia da COVID-19.

Dal punto di vista dell'apprendimento, la classe si presenta eterogenea. Una parte degli studenti ha evidenziato un impegno costante e solide competenze disciplinari, partecipando con continuità al dialogo educativo. Questi alunni hanno mostrato autonomia nell'espressione scritta e orale, nonché buone capacità di analisi, collegamento e confronto tra testi e autori.

Un secondo gruppo di studenti ha invece manifestato maggiori difficoltà, riconducibili a un metodo di studio non sempre efficace e alla presenza di lacune pregresse. Pur dimostrando impegno, tali studenti hanno raggiunto risultati nel complesso sufficienti, ma permangono incertezze, in particolare nell'uso della lingua e nella partecipazione attiva.

2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Nel complesso, tutti gli studenti, seppur con livelli di competenza differenziati, sono riusciti a conseguire gli obiettivi di apprendimento prefissati e a consolidare i nuclei fondanti della disciplina, grazie all'impegno costante e all'interesse dimostrato nel corso dell'anno.

La partecipazione attiva e l'attenzione complessiva del gruppo classe hanno contribuito in modo significativo al raggiungimento degli obiettivi fondamentali del curriculum, nonostante le difficoltà legate al contesto didattico.

L'attuazione della programmazione ha subito alcune revisioni, rese necessarie sia dalla partecipazione degli studenti a progetti extracurricolari, sia dalle frequenti assenze di alcuni alunni.

Nonostante tali circostanze, il programma è stato completato nei suoi aspetti essenziali, seppur con alcune limitazioni, dovute anche al ridotto monte ore (due ore settimanali consecutive, integrate da un'ora con docente madrelingua).

Nel corso dell'anno è stata svolta una simulazione della seconda prova di lingua inglese, della durata di sei ore, e sono state proposte numerose esercitazioni di saggi, articoli e racconti, con l'obiettivo di sviluppare le competenze di scrittura e comprensione del testo.

Le conoscenze acquisite e la progressiva padronanza dei contenuti storico-letterari risultano

complessivamente adeguate, tenendo conto dell'eterogeneità del gruppo.

Il percorso svolto ha permesso non solo di approfondire tematiche letterarie, ma anche di sviluppare competenze linguistiche nelle diverse funzioni comunicative, contribuendo in modo significativo alla crescita culturale, relazionale e personale degli studenti.

In riferimento all'Educazione civica, sono stati affrontati temi di attualità, quali i diritti delle donne e il lavoro minorile, che hanno stimolato riflessioni critiche e favorito lo sviluppo della consapevolezza e delle competenze di cittadinanza attiva. In collaborazione con il docente di conversazione, sono state inoltre potenziate le abilità orali (speaking), attraverso il confronto su tematiche culturali, sociali, letterarie e di attualità.

Gli obiettivi previsti sono stati conseguiti in maniera più che soddisfacente da una parte consistente della classe, mentre per il restante gruppo gli esiti possono considerarsi comunque sufficienti.

Si segnala, infine, che numerosi studenti hanno ottenuto certificazioni linguistiche in lingua inglese, con attestazioni di competenze corrispondenti ai livelli B1 e C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

The Romantic Age

- Industrial Revolution
- A New Sensibility: themes, poetry, novel
- The Relationship Between Man and Nature

William Wordsworth

- Life, man and nature, the importance of memory, the role of the poet
- Wordsworth and Leopardi
- A certain colouring of imagination
- Poem: Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

- Life, imagination and fancy
- The Rime of the Ancient Mariner: plot, characters, the rime vs traditional ballads, interpretations
- The killing of the Albatross (The Rime of the Ancient Mariner Part I, lines 1-82)

Jane Austen

- Life, style, themes
- Novel of manners
- Pride and Prejudice: plot,
- Elizabeth and Darcy

The Victorian Age

- The Early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victoria Britain.
- The Victorian frame of mind
- The Victorian Compromise
- Charles Darwin and On the Origin of Species
- The age of fiction

Charles Dickens

- Life, setting, aim, characters and style
- Oliver Twist: Plot, London life, themes
- Oliver wants some more (Chapter 2)
- Oliver Twist on screen
- Dickens and Verga's Rosso Malpelo
- Hard Times: plot
- The definition of a horse (Book 1, Chapter 2 Hard Times)

Charlotte Brontë

- Life

- Jane Eyre – plot, settings, themes, style, characters
- Rochester proposes to Jane (Chapter 23)

Aestheticism

Oscar Wilde

- Life
- The Picture of Dorian Gray – plot, characters, themes, style
- I would give my soul (chapter 2)
- Dorian's death (Chapter 20)
- Wilde and D'Annunzio (Andrea Sperelli)

The Modern Age

- The Edwardian age: The first world war
- The Suffragette Movement
- Modernism, Stream of consciousness, Direct and Indirect Interior monologue,
- Modernism and the Novel

James Joyce

- Life, a modernist writer
- Dubliners: structure, setting, style, paralysis
- Gabriel's epiphany (The Dead)

Virginia Woolf

- Life, a modernist writer
- The Bloomsbury group
- Mrs Dalloway: plot, setting, characters, moments of being
- Clarissa and Septimus (Mrs Dalloway Parts 1-2)

George Orwell

- Life, a committed writer, social themes
- 1984 Nineteen Eighty-Four: plot, setting, themes, style
- Big Brother is watching you (1984 Part 1 Chapter 1)

Wystan Hugh Auden

- Life, influences, commitment, disillusionment, Another Time, style
- The Refugee Blues (another Time Section II, Lighter Poems).

Citizenship

- Child Labour: Then and Now
- Team Project: History of women's rights from Romanticism to Nowadays

Agli studenti è stata offerta l'opportunità di assistere allo spettacolo A Midsummer Night's dream di William Shakespeare presso il Teatro Golden di Palermo.

Nel corso degli ultimi anni, gli studenti hanno letto diversi testi in lingua inglese, scelti tra opere di epoche e generi differenti, con l'obiettivo di arricchire il lessico, migliorare la comprensione del testo e approfondire aspetti culturali e letterari.

Tra i titoli affrontati si segnalano: The Canterville Ghost di Oscar Wilde, 1984 di George Orwell, Pride and Prejudice di Jane Austen e Wuthering Heights di Emily Brontë.

-

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Nel corso dell'anno scolastico sono stati adottati metodi e strumenti didattici mirati allo sviluppo delle competenze disciplinari, alla promozione della partecipazione attiva degli studenti e alla valorizzazione delle connessioni interdisciplinari.

L'approccio comunicativo utilizzato ha favorito il coinvolgimento diretto degli alunni, incoraggiandoli ad assumere un ruolo attivo e consapevole nel proprio percorso di apprendimento. Per quanto riguarda lo studio della letteratura, l'analisi è partita dal contesto storico e sociale di riferimento, per poi approfondire le caratteristiche principali della produzione letteraria del periodo e degli autori trattati. La lettura dei testi ha avuto l'obiettivo di sviluppare la comprensione globale, l'analisi della tecnica narrativa, la scelta lessicale e la

contestualizzazione dell'opera. Le attività sono state arricchite dalla visione di spezzoni cinematografici tratti da alcune opere letterarie, al fine di favorire una maggiore comprensione. Gli studenti sono stati coinvolti in attività di ricerca e approfondimento, finalizzate a stimolare la curiosità, l'autonomia e il pensiero critico. L'integrazione delle tecnologie digitali ha reso tali attività più interattive e motivanti. Oltre ai tradizionali libri di testo, sono state utilizzate risorse multimediali online, materiali didattici prodotti dal docente e condivisi tramite la piattaforma Classroom, oltre ad appunti forniti durante le lezioni. Tali strumenti hanno contribuito a creare un ambiente di apprendimento inclusivo e flessibile, permettendo agli studenti di approfondire i contenuti in modo personalizzato. Gli argomenti affrontati hanno inoltre tenuto conto dei nodi tematici trasversali comuni ad altre discipline, secondo quanto previsto dalla programmazione didattica.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

DOCENTE: Prof.ssa Masina Giovanna Ricotta

CONVERSATRICE: Prof.ssa Serafina Riggio

LIBRO DI TESTO : **LITTERATURE PLUS 2**, Du XIXe Siècle à nos jours, E. Langin, A. Barthès, V.Bobbio, CH. Galland, P. Sosso, Loescher Editore

1 - INTRODUZIONE

La classe 5P, formata da 24 alunni di cui 19 femmine e 5 maschi, sul piano educativo/socio-relazione, ha sempre tenuto un comportamento corretto, rispettoso delle regole, delle persone e dei ruoli, pronta ad accogliere i nuovi compagni inseritesi nel corso degli anni e a sostenersi emotivamente nei momenti di difficoltà del gruppo classe o del singolo allievo. La Classe ha anche intrattenuto un rapporto cordiale, affettuoso e collaborativo con la docente e la docente conversatrice, pronta ad accogliere le varie proposte di lavoro, volte sempre a voler potenziare la motivazione allo studio della lingua e migliorarne la conoscenza e l'uso. Pur tuttavia la classe si presenta eterogenea sia negli stili di apprendimento che di partecipazione e attenzione al dialogo educativo e in questo anno scolastico e soprattutto nel secondo quadrimestre, parecchi alunni hanno trovato difficoltà a conciliare i diversi impegni scolastici e extrascolastici o problemi personali e di salute con una presenza continua, attenta e fattiva in classe e con un impegno costante nel lavoro domestico, inficiando così la propria preparazione e il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati. Altro elemento di disturbo nel percorso di apprendimento / insegnamento della disciplina è stata la mancanza di continuità nello svolgimento delle ore destinate alla materia perché in esse sono ricadute attività di vario genere, PCTO, corsi UNIPA /PNRR, ponti, vacanze e altro. Naturalmente tutto ciò ha rallentato lo svolgimento del programma preventivato, ha limitato maggiori e più puntuali interventi di recupero per il docente a sostegno dei discenti e per gli alunni una maggiore difficoltà nel tenersi al passo con gli impegni richiesti dalla disciplina e la possibilità di dimostrare l'acquisizione delle abilità e conoscenze richieste.

I discenti sono stati comunque sempre informati delle scelte didattiche e costantemente monitorati nel loro processo di apprendimento.

I rapporti con le famiglie sono stati cordiali ma circoscritti ai ricevimenti periodici previsti dalla Scuola.

2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Il lavoro svolto è stato costantemente e prevalentemente verificato con interrogazioni brevi e frequenti e con discussione alla fine di ogni segmento significativo per monitorare l'attenzione, la capacità di rielaborazione personale e l'attitudine a stabilire collegamenti significativi tra i fenomeni della stessa disciplina o quando possibile con altra disciplina. Nel primo quadrimestre la classe, complessivamente, ha risposto positivamente agli stimoli culturali, ma nel secondo quadrimestre l'avvicendamento di impegni scolastici ed extra, le simulazioni di prove di esame hanno assorbito le energie di alcuni discenti, rallentato l'impegno nello studio e di conseguenza la puntualità nell'assolvere ai compiti assegnati e / alle verifiche. Nonostante tutto, gli obiettivi in termine di conoscenze e competenze prefissati ad inizio anno sono stati raggiunti e a fine percorso si può affermare che gli alunni sono in grado di saper riconoscere i vari generi letterari, saper effettuare analisi testuale, saper rielaborare utilizzando il registro di lingua adeguato, saper interagire con i compagni e col docente. Gli alunni conoscono anche i tratti salienti dei contesti storici in cui si sono sviluppate le produzioni artistico-letterarie oggetto di studio, i tratti essenziali delle varie correnti letterarie, la biografia, il pensiero e le opere degli autori studiati. Naturalmente all'interno del gruppo classe si individuano vari livelli di competenze, un primo gruppo esiguo di discenti, con solide basi e distintosi per interesse, attenzione e assiduità, comprende, analizza e rielabora in modo autonomo, completo e accurato, pervenendo ad un profitto buono; un secondo gruppo pur se capace ma non costante nello studio e nella frequenza comprende ma analizza e rielabora in modo non sempre puntuale e approfondito, profitto complessivo più che sufficiente; un terzo e ultimo gruppo per fragilità linguistiche pregresse, per mancanza di una adeguata motivazione, per uno studio discontinuo e superficiale, comprende, analizza e rielabora solo in modo semplice e molto elementare, profitto solo appena sufficiente.

La valutazione periodica e finale, scaturita dagli esiti riportati nelle verifiche scritte e orali del primo e del secondo quadrimestre e dall'osservazione delle variabili quali presenza e fattiva partecipazione alle lezioni, puntualità delle scadenze indicate, cura nello svolgimento dei compiti assegnati, adeguatezza, correttezza, originalità, approccio critico al sapere, **consente di affermare** che nel gruppo classe ci sono alunni che hanno conseguito una competenza linguistica – comunicativa che si attesta pienamente a livello B1 e per qualcuno B2 anche se non certificato, gli altri invece hanno raggiunto un livello appena B1, poiché presentano ancora difficoltà nell'uso di strutture sintattiche complesse e la rielaborazione scritta e orale è solo essenziale.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

Si ribadisce che rispetto alla programmazione iniziale, a causa di parecchie ore sottratte alla disciplina perché destinate all'espletamento di altre attività scolastiche obbligatorie per i discenti, si è reso necessario una rimodulazione del programma che ha determinato il taglio di alcuni argomenti pur garantendo e privilegiando quelli che concorrono alla trattazione delle tematiche trasversali prescelte dal C.D.C. ad inizio anno scolastico.

DAL LIBRO DI TESTO:

LITTERATURE PLUS 2

Du XIXe Siècle à nos jours

E. Langin, A. Barthès, V.Bobbio, CH. Galland, P. Sosso

Loescher Editore

LE XIX SIECLE

1. LE ROMANTISME

Panorama littéraire et culturel :

Le Romantisme

Les grands thèmes romantiques

La Poésie romantique

Alphonse de Lamartine et la poésie romantique

Méditations poétiques

Analyse du texte : Le Lac

V. Hugo : poète, romancier, dramaturge

Biographie : **Ses engagements politiques et sociaux**

Poésie

Les Contemplations : structure

Analyses des textes : Demain, dès l'aube

Melancholia

Les Rayons et les Ombres : fonction du poète romantique

Analyse du texte : Peuples, écoutez le poète

Roman

Les Misérables : histoire et thèmes

Analyse des textes : C'était Jean Valjean

L'Alouette

Ce poignant dilemme

Théâtre

Le drame romantique

Analyse du texte : « Il ne peut pas y avoir trois unités dans le drame »

(Préface de Cromwell)

2. ENTRE ROMANTISME ET REALISME

H. de Balzac, le titan : biographie

La Comédie humaine: structure / titre

Le Père Goriot : histoire et personnages

Analyse des textes : L'odeur de la pension Vauquer

La Déchéance de Goriot

Je veux mes filles

4. DU REALISME AU NATURALISME

- Le triomphe du vrai : Le Réalisme

- Plus loin que le réalisme : Le Naturalisme

G. Flaubert, l'artisan du réel : biographie

Madame Bovary et le bovarysme: Histoire

Analyse des textes: Ce n'étaient qu'amours, amants, amantes

Tout le monde valsait

L'ennui

E. Zola, la voix du Naturalisme sa vie et son engagement

Les Rougon -Macquart: structure

Germinal: titre, histoire, thèmes

Analyse des textes: Quatre heures du matin chez les Maheu
Qu'ils mangent de la brioche

L'Affaire Dreyfus

J'Accuse (partie finale , la lettre d'un intellectuel engagé

5. Le Symbolisme:ses aspects fondamentaux

Ch. Baudelaire, le poète maudit: biographie

Les Fleurs du mal : structure

Les femmes dans Les Fleurs du mal

Définition de spleen

Analyse des textes : L'Albatros
Spleen

P. Verlaine et la musique poétique : Biographie

Analyse du texte : Le ciel est, par -dessus le toit (Sagesse)

LE XX SIECLE

Le désastre des guerres mondiales

Appel du Général De Gaulle

Entre crise de valeurs et progrès sociaux

3. LE REFUS DE LA REALITE

Les Avant-gardes

Le Dadaïsme

Le Surréalisme

P. Eluard, le poète de la Résistance

Analyse des textes : La victoire de Guernica (Cours naturel)

5. LA LITTERATURE DE COMBAT

L'Existentialisme : **J.P. Sartre et l'engagement**

Analyse du texte : Qu'est-ce que la littérature ?

7. PARITE ET GENRE

Les auteures féministes

Simone de Beauvoir et le féminisme

Analyse du texte : La femme libre est seulement en train de naître (Le deuxième sexe

)

Laetitia Colombani

Analyse du texte : Victime de violence conjugale (Les Victorieuses)

Maryam Madjidi

Analyse du texte : Comment peut-on être persane ? (Marx et la poupée)

CIVILISATION (argomenti svolti durante le ore di conversazione)

Travail préparatoire pour participer au théâtre « GARCON DE CAFE »:

- les émotions : la surprise, le dégoût
- les personnages de la pièce
- l'intrigue
- les chansons
- L'évolution de la femme de 1900 jusqu'à nos jours
- Pour ou contre IA ?

EDUCATION CIVIQUE : Cittadinanza e partecipazione a livello locale, nazionale, europeo e globale.

Secondo Nucleo - L'Union Européenne -

- Les étapes fondamentales de la naissance de l'UE
- Les Institutions principales de l'UE et leurs sièges

4. METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

La metodologia impiegata per lo studio della letteratura è stata quella che procede dal testo al contesto, dalla lettura o visione /ascolto alla comprensione, per poi passare all'analisi ed infine alla contestualizzazione storica / culturale e successivamente alla rielaborazione scritta e orale, curando anche i diversi aspetti della lingua (fonetica, intonazione, pronuncia, scelta lessicale, correttezza). Laddove necessario si è fatto ricorso alla lezione frontale, soprattutto per affrontare i nodi cruciali o per fornire risposte ai dubbi dei discenti. Il libro di testo è stato il principale sussidio utilizzato, integrato da fotocopie o appunti e da informazioni o video ricercati sul Web. Sono stati altresì curati i collegamenti, laddove possibile, con tematiche comuni interdisciplinari / trasversali. Per quanto attiene alla lingua, la metodologia adottata è stata quella comunicativa che, al secondo biennio e al quinto anno di studi, ha trovato più ampio spazio durante le ore di conversazione, con la trattazione di temi che afferiscono alla sfera emozionale e sociale, arricchendo così il bagaglio lessicale, utile negli atti comunicativi di vita quotidiana. Si è dato ampio spazio al dibattito proprio per abituare gli allievi al confronto e all'accettazione del pensiero altrui qualora supportato da valide argomentazioni.

Il discente è stato sempre informato delle scelte didattiche, costantemente monitorato nel suo processo di apprendimento e incoraggiato nei momenti di difficoltà.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

DOCENTE: AGNIESZKA KWIATEK

DOCENTE DI CONVERSAZIONE: MARIA TERESA MONTERISI

LIBRO DI TESTO: "CONTEXTOS LITERARIOS", Liliana Garzillo, Rachele Ciccotti,

Zanichelli, artículos de crítica literaria, recursos online.

1 - INTRODUZIONE
La classe è composta da studentesse e studenti che presentano differenti livelli di preparazione. La maggior parte della classe si è distinta per impegno, interesse e partecipazione alle attività proposte. Gli studenti hanno sviluppato padronanza linguistica e metodo di studio tali da consentire una discreta acquisizione di conoscenze, competenze e abilità previste nella progettazione del curriculum e tali da consentire l'accesso agli Esami di Stato.
2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA
Gli alunni sono stati valutati tramite diverse verifiche orali e presentazioni orali. Nella valutazione, però, è stata presa in considerazione la conoscenza dei contenuti, la partecipazione al dialogo formativo, l'interesse per le attività proposte, la capacità critica, l'esposizione, la rielaborazione personale, la capacità di sviluppare e di articolare collegamenti con altre materie, l'assiduità nello studio e, in generale, i progressi ottenuti da ciascun alunno.
3 – CONTENUTI DISCIPLINARI
ROMANTICISMO - Marco histórico y literario; - "Don Álvaro o la fuerza del sino", Duque de Rivas (fragmentos); (Opresión y liberación, Búsqueda de la felicidad) - "Rima XI", Gustavo Adolfo Bécquer; (Búsqueda de la felicidad) - "Rima LIII", Gustavo Adolfo Bécquer; (El hombre y la naturaleza) - "La ajorca de oro", Gustavo Adolfo Bécquer (texto completo); (Opresión y liberación) - "El hombre globo", Mariano José de Larra (texto completo); (Opresión y liberación, El hombre y la naturaleza, Búsqueda de la felicidad) - "Vuelva usted mañana"; Mariano José Larra (fragmento). (el Intelectual y el poder, Opresión y liberación, Búsqueda de la felicidad) REALISMO Y NATURALISMO - Marco histórico y literario; - La mujer en la literatura del siglo XIX (Clarín, Galdós) - "Fortunata y Jacinta", Benito Pérez Galdós (fragmentos); (Opresión y liberación, Búsqueda de la felicidad) - "La Regenta", Leopoldo Alas Clarín (fragmentos). (Búsqueda de la felicidad, Opresión y liberación) MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 - Características y marco histórico; - La arquitectura de Antonio Gaudí; (El hombre y la naturaleza)

- “Sonatina”, Ruben Darío; (Búsqueda de la felicidad, Opresión y liberación)
- el discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca; (Opresión y liberación, El intelectual y el poder)
- “Niebla”, Miguel de Unamuno (fragmentos); (Búsqueda de la felicidad, Opresión y liberación)
- “San Manuel bueno, mártir”, Miguel de Unamuno (fragmentos). (Búsqueda de la felicidad, Opresión y liberación)

EL PRINCIPIO DEL SIGLO XX

- El marco histórico de la primera mitad del siglo XX: la II República Española;
- Desde las vanguardias hasta el arte contemporáneo – el cubismo, el surrealismo, la obra de Pablo Picasso, Salvador Dalí;
- El Guernica de P.Picasso (El intelectual y el poder)

LA GUERRA CIVIL HASTA LA ACTUALIDAD

- El marco histórico: la Guerra civil y el Franquismo;
- La Generación del 27 – rasgos generales;
- “Romance de la luna, luna”, Federico García Lorca; (El hombre y la naturaleza)
- “La Aurora”, Federico García Lorca; (El hombre y la naturaleza, Opresión y liberación, Búsqueda de la felicidad)
- “La casa de Bernarda Alba”, Federico García Lorca (fragmentos); (Paridad y género, Opresión y liberación, Búsqueda de la felicidad)
- La novela de posguerra – “Cinco horas con Mario”, Miguel Delibes (fragmentos); (Paridad y género, Opresión y liberación, el intelectual y el poder).

CONVERSAZIONE

- Monólogos sobre personajes del pasado que admiras.
- Biografía y producción literaria de mujeres hispanoamericanas: Emilia Pardo Bazán, María de la O Lejárraga, Almudena Grandes y Flora Tristan. Reflexionar sobre sus citas textuales referidas a la cuestión femenina y cuestiones sociales
- Comentar personajes literarios (italianos, españoles, franceses e ingleses) estudiados durante el curso
- Tema de actualidad: ¿qué opinas sobre los grafitis?; ¿el trabajo, el estudio y la familia se pueden compatibilizar?; aspectos positivos y negativos de la Generación Z. Comentar la “pirámide de necesidades” de Maslow; reconocer líderes mundiales u problemas de actualidad
- Comparar cronológicamente las leyes sobre divorcio y aborto en Italia, España, Francia, Inglaterra y EEUU para establecer semejanzas y diferencias
- Comentar una película: Maria Montessori
- Expresar deseos navideños (uso de subjuntivo presente)
- La Guía de la Buena Esposa (la condición femenina según los valores de la dictadura franquista) (edu.civ.)

EL HOMBRE Y LA NATURALEZA

- Rima LIII, Gustavo Adolfo Bécquer;
- “El hombre globo”, Mariano José de Larra;
- La arquitectura de Antonio Gaudí;
- “Romance de la luna, luna”, Federico García Lorca;
- “La Aurora”, Federico García Lorca.

OPRESIÓN Y LIBERACIÓN

- “Don Álvaro o la fuerza del sino”, Duque de Rivas;
- “El hombre globo”, Mariano José de Larra;

- “La Regenta”, Leopoldo Alas;
- “Sonatina”, Ruben Darío;
- el discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca;
- “Niebla”, Miguel de Unamuno;
- “La Aurora”, Federico García Lorca;
- “La casa de Bernarda Alba”, Federico García Lorca;
- “Cinco horas con Mario”, Miguel Delibes;
- “La Guía de la Buena Esposa”;

PARIDAD Y GENERO

- “La casa de Bernarda Alba”, Federico García Lorca;
- “La Guía de la Buena Esposa”;
- “Cinco horas con Mario”, Miguel Delibes.

EL INTELLECTUAL Y EL PODER

- “Vuelva usted mañana”; Mariano José Larra;
- “El hombre globo”, Mariano José de Larra;
- el discurso de Miguel de Unamuno en la Universidad de Salamanca;
- El Guernica de P.Picasso;
- - “Cinco horas con Mario”, Miguel Delibes.

BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD

- “Rima XI”, Gustavo Adolfo Bécquer;
- “El hombre globo”, Mariano José de Larra;
- “Vuelva usted mañana”; Mariano José Larra;
- “Fortunata y Jacinta”, Benito Pérez Galdós;
- “La Regenta”, Leopoldo Alas Clarín;
- “Sonatina”, Ruben Darío;
- “Niebla”, Miguel de Unamuno;
- “San Manuel bueno, mártir”, Miguel de Unamuno;
- “La Aurora”, Federico García Lorca;
- “La casa de Bernarda Alba”, Federico García Lorca.

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati è stata utilizzata una varietà di approcci metodologici: il metodo comunicativo, lezioni frontali, classi invertite, *tertulias*, proiezioni dei filmati, lavori in gruppi, lettura espressiva e la teatralizzazione dei testi trattati.

La docente ha utilizzato il libro di testo “Contextos literarios vol. B”, che è stato integrato con fonti esterne quali testi letterari non presenti nel libro di testo, articoli di critica letteraria oppure dei documentari.

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Buscemi Maria Luisa

LIBRO DI TESTO: *“Noi di Ieri, noi di domani” Barbero, Frugoni, Sclarandis. Vol.III*

1 - INTRODUZIONE
La classe costituita da 24 studenti ha seguito con attenzione l'attività didattica, alcuni hanno manifestato interesse per la disciplina partecipando in modo propositivo, in altri è prevalso un atteggiamento prevalentemente ricettivo.
2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA
Sotto il profilo valutativo, la classe, al suo interno, presenta una realtà diversificata nella quale è possibile individuare un gruppo di allievi che hanno evidenziato buone capacità di apprendimento, di riflessione e di espressione; un altro gruppo che, a causa di un impegno incostante o/e a un metodo di studio non del tutto efficace, è pervenuto ad una preparazione poco articolata e ha messo in luce delle difficoltà sul piano espositivo, qualche allievo ha mostrato un impegno discontinuo e superficiale non riuscendo ad acquisire i contenuti in modo completo e adeguatamente organizzato.
3 – CONTENUTI DISCIPLINARI
● L'ITALIA DOPO L'UNITÀ: DALLA DESTRA ALLA SINISTRA STORICA ● UN NUOVO CICLO ECONOMICO AGLI INIZI DEL '900 - Fattori propulsivi, scambi internazionali, sviluppi della grande impresa, l'organizzazione scientifica del lavoro - La II internazionale - La Rerum Novarum e la questione sociale - Nazionalismo, imperialismo, socialismo ● IL SISTEMA GIOLITTIANO - La crisi di fine secolo e Giolitti al governo - La politica economica e sociale - L'impresa coloniale e l'epilogo dell'età giolittiana ● LA PRIMA GUERRA MONDIALE - Le origini del conflitto - La dinamica militare - La mobilitazione totale e il fronte interno - I trattati di pace

■ Wilson, I “*Quattordici punti*”, pag.143

L'ITALIA NELLA GRANDE GUERRA

- L'italia tra neutralisti e interventisti
- L'italia in guerra

■ *Il Manifesto del futurismo*. La guerra “sola igiene del mondo”, Marinetti (Desideri, Storia e storiografia, vol.III, pag.35)

● LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Alle origini della rivoluzione
- La rivoluzione di febbraio e di ottobre
- La formazione dello stato sovietico
- Dal comunismo di guerra alla Nep
- Stalin al potere: i caratteri del regime, industrializzazione e collettivizzazione delle campagne

■ Da *Una giornata di Ivan Denisovic*, A.Solgenitsin pag.45 ed. Garzanti

■ Majakovskij, “La Nostra marcia”, pag.200

● IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

- La crisi dello stato liberale
- Dalla “vittoria mutilata” al biennio rosso
- Il movimento fascista e l'avvento al potere di mussolini
- La costruzione del regime, la politica economica, la politica estera
- L'antifascismo

■ *Discorso del “bivacco”* B.Mussolini, pag.190

■ *A me la colpa!* B.Mussolini,

■ IL DOPOGUERRA IN GERMANIA E L'AVVENTO DEL TERZO REICH

- Dalla repubblica di Weimar al Nazismo
- L'affermazione di Hitler, il *Mein kampf*, la struttura totalitaria del terzo reich

■ *Hitler il salvatore*, (litografia,1925) G.Grosz

● LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Le origini del conflitto e le responsabilità
- Le diverse fasi del conflitto nelle linee generali: i successi tedeschi in Europa dal '39 al '41, l'attacco all'URSS e l'entrata in guerra degli Stati Uniti, la controffensiva degli alleati nel '43, la sconfitta della Germania e del Giappone.

- Il dominio nazifascista in Europa e il processo di distruzione degli ebrei ● L'ITALIA NELLA SECONDA GUERRA MONDIALE - Dalla non belligeranza alla guerra parallela - La caduta de fascismo in Italia - L'occupazione tedesca e la guerra di liberazione EDUCAZIONE CIVICA ■ la Costituzione: - i principi ispiratori, i caratteri, la struttura - L'ordinamento dello stato: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica ● - L'Unione europea: la genesi, gli sviluppi, le principali Istituzioni ● ONU : genesi e struttura
4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI
Si è dato spazio alla lezione frontale, alla discussione, all'analisi guidata di testi. Sono stati utilizzati: il manuale e strumenti multimediali.

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Antonino Putano

LIBRO DI TESTO: Maurizio Ferrari," GUSTO DEL PENSARE SECONDA EDIZIONE 3 (IL) - LA

FILOSOFIA DA SCHOPENHAUER AI DIBATTITI CONTEMPORANEI" - Paravia

1 - INTRODUZIONE
La classe è composta da n. 24 alunni,sono presenti alunni con D.S.A. che hanno usufruito degli strumenti compensativi e delle misure dispensative stabilite dal c.d.c. nel P.D.P. La classe proviene principalmente dalle zone limitrofe alla scuola e presenta una certa omogeneità dal punto di vista socio-economico. L'aspetto disciplinare è ottimale per quanto riguarda il rispetto dell'ambiente scolastico, degli insegnanti, del personale e degli alunni. È invece deficitario dalla prospettiva del rispetto delle consegne, dell'attenzione e partecipazione al dialogo didattico limitatamente ad un esiguo numero.
2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

La classe ha raggiunto gli obiettivi previsti dalla programmazione iniziale sia in riferimento all'acquisizione dei contenuti che delle competenze maturate. La maggior parte degli studenti ha maturato una buona preparazione concettuale secondo una dimensione sia diacronica che sincronica riuscendo a collegare trasversalmente le tematiche filosofiche e sociologiche studiate. Un esiguo numero di studenti della classe non ha maturato completamente determinate competenze pur acquisendo conoscenze in maniera mnemonica a causa di mancanza di abilità pregresse, minore motivazione allo studio, lessico personale limitato e aspetti caratteriali, determinati dall'ambiente familiare e sociale di provenienza, caratterizzati da un minore rispetto per l'autorità, da un'eccessiva presunzione nella propria auto-efficacia e nella sistematica strategia della proiezione delle proprie colpe indirizzandole verso la responsabilità di questa Istituzione scolastica.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

FILOSOFIA

Kant: Teoria sui giudizi, trascendentale

Kant: i giudizi sintetici a priori

Kant: Fenomeno e Noumeno, la cosa in se

Kant: Ragion Pratica, Massime ed imperativi

Giudizio determinante e riflettente

Schelling: filosofia della natura

Hegel: fenomenologia dello Spirito, dialettica tra reale e razionale

Hegel: fasi di evoluzione dello Spirito Assoluto

Destra e sinistra hegeliana; introduzione a Feuerbach

Feuerbach: da teologia ad antropologia

Marx: coscienza di classe; valore della merce; ingiustizia capitalista. Filosofia di

Schopenhauer, il mondo come rappresentazione e Volontà: Il processo di ascesi, arte e morale; la *noluntas*

Kierkegaard: la filosofia della fede, l'esistenzialismo tra disperazione e dolore; gli stadi estetico, etico e religioso.

Nietzsche: la nascita della tragedia tra apollineo e dionisiaco: il SI alla vita; l'Anticristo e la maledizione del cristianesimo, la volontà di potere e l'Oltreuomo.

EDUCAZIONE CIVICA

Educazione civica: il saggio al potere; idealismo e marxismo al confronto

Distinzione tra visione necessaria e possibilista della realtà

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

La strategia educativa è stata incentrata sul brainstorming, sulla discussione condivisa e sulla lezione partecipata. Ogni concetto è stato contestualizzato alla quotidianità adolescenziale. Ogni lezione e riflessione concettuale è stata oggetto di appunti condivisi. Il libro di testo è stato utilizzato marginalmente come spunto per l'elaborazione concettuale. Mezzi utilizzati: libro di testo, L.I.M., supporto della rete attraverso dispositivi elettronici.

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Filippo Amara

LIBRO DI TESTO: Giuseppe Nifosi, *L'arte allo specchio – vol. 3 Dal Neoclassicismo a oggi*, Laterza, Roma-Bari 2020

1 - INTRODUZIONE
La classe si è mostrata adeguatamente scolarizzata e ben disposta nei confronti della disciplina – sebbene, essendo il sottoscritto subentrato all’inizio del corrente a.s. alla precedente docente, gli studenti abbiano dovuto adattarsi al diverso approccio didattico proposto. Tale adattamento è comunque avvenuto abbastanza rapidamente consentendo un regolare sviluppo del processo di insegnamento-apprendimento.
2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA
Il rendimento disciplinare della classe si colloca su un livello medio: tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi fissati in sede di programmazione – sebbene per alcuni di loro ciò sia avvenuto con difficoltà e i suddetti obiettivi non appaiano pienamente consolidati; un certo numero di alunni possiedono conoscenze buone o molto buone dei contenuti abbinate a capacità analitiche e critiche ben sviluppate; in un paio di casi si è osservato un rendimento complessivo ottimo sotto ogni aspetto.
3 – CONTENUTI DISCIPLINARI
1. Tra Settecento e Ottocento: Neoclassicismo e Romanticismo 1.1. Neoclassicismo: la ricerca di valori universali. 1.1.1. Pittura neoclassica. Etica ed estetica: chiarezza formale come metafora degli ideali rivoluzionari. David. 1.1.2. Scultura neoclassica, la trasfigurazione della realtà nelle forme classiche. Canova. 1.1.3. Cenni sull’architettura neoclassica: elementi, parti, regole di composizione. Gli ‘architetti rivoluzionari’: Boullée. 1.2. Romanticismo: arte strumento del sentimento. 1.2.1. Pittura preromantica e romantica. Goya, Friedrich, Géricault, Delacroix, Turner, Constable 2. Il Naturalismo ottocentesco. Verso un’indagine ‘scientifica’ della natura. 2.1. Il Realismo. Courbet, Millet, Daumier e la carica eversiva della rappresentazione della realtà. 2.2. L’Impressionismo. Manet, Monet, Renoir, Degas e la de-costruzione/riduzione della forma a luce e colore. 3. Il Postimpressionismo. Alle radici dell’arte moderna 3.1. Seurat, Cézanne e la ri-costruzione/ricerca dell’unità formale dietro la molteplicità dell’impressione. 3.2. Esiti ‘espressionisti’ della ricerca impressionista: Gauguin, Van Gogh. 4. Verso il Novecento

4.1. Le Secessioni: Klimt a Vienna; Munch a Berlino.

5. Le Avanguardie del primo Novecento - cenni

EDUCAZIONE CIVICA

1. L'Unesco e il patrimonio mondiale. Strategie sovranazionali di tutela dei beni culturali.
2. I Siti Unesco e l'architettura del XX secolo – visita virtuale.

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli argomenti trattati sono stati oggetto di lezioni frontali, accompagnate da immagini e mappe concettuali; la trattazione degli argomenti è stata, ove possibile, integrata dalla visione di documentari didattici.

Le questioni concettualmente più significative sono state oggetto di approfondimento e di dibattito in classe.

I contenuti delle lezioni sono stati riportati sul Registro di Classe del Portale Argo.

È stato inoltre assicurato il confronto continuo con la classe a mezzo della *chat* disciplinare su *Whatsapp*, nella quale sono stati proposti spunti di riflessione e dibattito.

DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI

DOCENTE: LUCIA MINEO

LIBRO di TESTO: Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle Placche (Valitutti, Taddei, Maga, Macario)

1 – INTRODUZIONE

Il gruppo classe è costituito da 24 elementi. La classe si presenta eterogenea dal punto di vista didattico, mostrando impegno, interesse e partecipazione differenti.

Si evidenziano tre gruppi diversi in relazione a rendimento e metodo di studio: un primo gruppo si distingue per costanza, curiosità ed impegno; un secondo gruppo si mostra meno sicuro e meno puntuale nelle consegne; un terzo gruppo mostra maggiori difficoltà e deve essere spesso sollecitato.

La docente, ha articolato la programmazione didattica, al fine di favorire l'apprendimento dei contenuti, di esaminare un problema in modo scientifico sotto diversi punti di vista ed acquisire consapevolezza. Gli argomenti trattati hanno riguardato: la chimica organica, la biochimica, il dinamismo terrestre e le biotecnologie.

Sulla **chimica organica** gli argomenti trattati sono stati: le caratteristiche dell'atomo di carbonio e gli idrocarburi.

Sulla **biochimica** gli argomenti trattati più specificamente sono stati: i carboidrati, i lipidi, le proteine e gli acidi nucleici.

Per quanto riguarda le **biotecnologie** sono stati trattati gli aspetti generali sul significato della manipolazione del genoma ed i campi di applicazione.

Sul **dinamismo della Terra** si è messa in relazione la struttura interna della Terra con il suo dinamismo.

L'obiettivo di esaminare un problema, in modo scientifico, sotto diversi punti di vista per acquisire consapevolezza come cittadino chiamato ad agire, produrre e consumare in modo

responsabile e sostenibile, come persona che ha il diritto -dovere di interrogarsi e di capire, è stato raggiunto da tutta la classe.

2 - VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Verifiche continue (formali e informali) hanno permesso alla docente di valutare il grado di acquisizione e di rielaborazione dei contenuti trattati durante le lezioni in classe.

I parametri utilizzati per le singole valutazioni degli alunni sono stati: il livello di partenza, le competenze trasversali, il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate, l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe, l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura e le capacità organizzative.

Per quanto detto, si distinguono tre gruppi :

1. Con partecipazione e interesse adeguato, con puntualità nelle consegne con profitti ottimi
2. Con partecipazione adeguata con profitto buono
3. Con partecipazione sufficiente.

3 - CONTENUTI DISCIPLINARI

Chimica organica

Le caratteristiche dell'atomo di carbonio – Idrocarburi – Generalità di alcani, alcheni, alchini, idrocarburi aromatici – L'isomeria – I gruppi funzionali.

Biochimica

Le biomolecole: La polimerizzazione – dai polimeri alle biomolecole - I carboidrati: generalità e classificazione - Struttura e funzione dei monosaccaridi, dei disaccaridi e dei polisaccaridi - I lipidi: generalità e classificazione, struttura e funzione (I trigliceridi e I fosfolipidi) - Le proteine: struttura (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria) e funzione – Gli enzimi: generalità - la catalisi enzimatica- Gli acidi nucleici: DNA e RNA, struttura e funzione - Duplicazione del DNA - Trascrizione e traduzione – Cromatina e cromosomi – Il flusso dell'informazione genetica- Il metabolismo e le vie metaboliche - La degradazione del glucosio in condizioni aerobie e anaerobie.

Le biotecnologie

Generalità sulle biotecnologie ed i campi di applicazione.

Il dinamismo terrestre

Il dinamismo terrestre: La struttura del pianeta Terra – La Terra pianeta dinamico.

I vulcani e i terremoti.

La teoria della tettonica delle placche: la teoria della deriva dei continenti- L'evoluzione della Pangea – L'espansione dei fondi oceanici – Le placche litosferiche e la loro migrazione - I margini delle placche: caratteristiche generali.

EDUCAZIONE CIVICA

Il cambiamento climatico: un fenomeno globale che richiede la partecipazione e la responsabilità di ognuno di noi.

Consumi e produzione responsabili: obiettivo 12 di Agenda 2030

4 – METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

La docente ha cercato di stimolare la curiosità degli studenti nei confronti dei fenomeni studiati utilizzando metodi di insegnamento e strumenti innovativi.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Problem solving
- Lezioni frontali interattive
- Lezioni in formato multimediale
- Apprendimento indipendente (attività di indagine ed apprendimento, attraverso la consultazione di testi specifici, di riviste scientifiche, di strumenti multimediali)

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: CASTIGLIA CHIARA

LIBRO DI TESTO: Bergamini, Barozzi, Trifone, Matematica.azzurro, 2° edizione, Volume 5, Zanichelli

1 - INTRODUZIONE

Il gruppo classe è eterogeneo per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso dei cinque anni del corso di studi. Sotto il profilo comportamentale la classe ha evidenziato un atteggiamento corretto e responsabile, ha mostrato attenzione verso la disciplina e le attività proposte. L'attività didattica è stata sviluppata in un clima sereno e di collaborazione.

2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Nella valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto soprattutto dell'acquisizione dei concetti di base e delle competenze maturate, dell'impegno, della proprietà di linguaggio e dei progressi rispetto al livello di partenza.

La classe alla fine del percorso di studio presenta un bagaglio di conoscenze, competenze e capacità complessivamente adeguate. In particolare, un buon numero di alunni presenta una preparazione discreta e alcuni si distinguono per un buon livello di preparazione. La rimanente parte della classe ha una preparazione nel complesso accettabile.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

FUNZIONI NUMERICHE REALI

Funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Determinazione di immagini e controimmagini. Classificazione delle funzioni. Determinazione del dominio di una funzione. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti. Grafico per punti di una funzione.

LIMITI

Intervalli nell'insieme dei numeri reali, intorno di un punto. Definizione e significato di limite. Limite finito per x che tende a un valore finito. Funzioni continue. Limite destro e limite sinistro. Limite $\pm \infty$ per x che tende a un valore finito. Limite finito per x che tende a $\pm \infty$.

Limite $\pm \infty$ per x che tende a $\pm \infty$. Teorema di unicità del limite. CALCOLO DEI LIMITI, CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE Limiti di funzioni elementari. Operazioni con i limiti. Forme indeterminate $+\infty - \infty$, $0/0$, ∞/∞. Confronto tra infiniti. Classificazione dei punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione. DERIVATE Rapporto incrementale e derivata di una funzione, monotonia di una funzione e segno della derivata, punti di massimo e minimo relativo.
4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI Gli argomenti sono stati presentati in modo semplice, con un continuo riferimento al concreto, senza comunque rinunciare al formalismo e al rigore logico. Quando possibile, gli argomenti sono stati introdotti facendo riferimento ad esempi numerici semplici, pervenendo naturalmente al concetto intuitivo e successivamente si è proceduto alla formalizzazione con l'enunciazione di definizioni e teoremi. Vista la complessità degli argomenti si è preferito semplificare dove possibile dedicando maggiore attenzione alla comprensione degli argomenti mediante l'analisi di esempi chiarificatori e significativi e la risoluzione di esercizi essenziali e significativi. Pertanto, gli studenti sono in grado di fornire spiegazioni, enunciare regole, proprietà e teoremi applicati nella risoluzione di un quesito. Le lezioni si sono sviluppate attraverso spiegazioni dell'insegnante, lezioni partecipate, esercitazioni in classe, discussioni guidate. Il libro di testo è stato utilizzato come supporto per lo studio e l'approfondimento. In classe il lavoro è stato condotto utilizzando la lavagna, la lim e il pc per ricerche su internet o l'utilizzo del software Geogebra, per la rappresentazione dei grafici delle funzioni.

DISCIPLINA: FISICA

DOCENTE: CASTIGLIA CHIARA

LIBRO DI TESTO: C. Romeni, La fisica intorno a noi – Elettromagnetismo, Relatività e quanti, Zanichelli.

1 - INTRODUZIONE Il gruppo classe è eterogeneo per quanto riguarda conoscenze, competenze e abilità acquisite nel corso dei cinque anni del corso di studi. Sotto il profilo comportamentale la classe ha evidenziato un atteggiamento corretto e responsabile, ha mostrato attenzione verso la disciplina e le attività proposte. L'attività didattica è stata sviluppata in un clima sereno e di collaborazione.
2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Nella valutazione degli apprendimenti si è tenuto conto soprattutto dell'acquisizione dei concetti di base, delle competenze maturate, dell'interesse dimostrato, dell'impegno nello studio, della proprietà di linguaggio acquisita e dei progressi rispetto al livello di partenza. In generale il rendimento della classe è positivo e si possono distinguere tre diversi livelli di preparazione, dovuti a interessi personali, impegno e abilità di base. Un primo gruppo di alunni si distingue per impegno e serietà e ha acquisito un buon livello di preparazione e padronanza dei concetti, insieme ad un uso appropriato del linguaggio specifico. Un secondo gruppo, nel corso degli anni, grazie un impegno più responsabile e una partecipazione più costruttiva, ha raggiunto una preparazione complessivamente discreta. Il terzo gruppo è costituito da alunni che hanno cercato di superare alcune fragilità nella preparazione di base, raggiungendo un livello di preparazione nel complesso sufficiente.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

Elettrostatica

L'elettrizzazione e l'atomo. Elettrizzazione per strofinio. Conduttori ed isolanti. La carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. L'elettrizzazione per contatto, induzione e polarizzazione.

Il campo elettrico ed il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il campo elettrico generato da due o più cariche. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali.

Elettricità - Modulo svolto secondo la metodologia CLIL in lingua inglese

La corrente elettrica. L'intensità di corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e in parallelo, resistenza equivalente. La forza elettromotrice. L'Effetto Joule. Corrente nei fluidi.

Il campo magnetico

Magneti naturali e artificiali, il campo magnetico, la forza magnetica e le linee del campo magnetico, il campo magnetico terrestre. Forze tra magneti e correnti, esperienze di Oersted e Faraday. Forze tra correnti, esperienza di Ampere. L'intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.

Argomenti collegati ai percorsi di educazione civica

- Fonti rinnovabili e non rinnovabili di energia
- Meccanismi di produzione dell'energia e Obiettivo 7 Agenda 2030 -Energia pulita e accessibile.

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Gli argomenti sono stati presentati in modo semplice, con un continuo riferimento al concreto, a situazioni reali, a conoscenze pregresse ed esperienze degli alunni, procedendo dal concreto all'astratto, dall'osservazione e descrizione di un fenomeno alla sua comprensione e teorizzazione e dalla descrizione di un fenomeno dal punto di vista macroscopico alla sua spiegazione dal punto di vista microscopico.

Le lezioni si sono sviluppate attraverso spiegazioni dell'insegnante, lezioni partecipate, esercitazioni in classe, discussioni guidate e delle semplici esperienze in laboratorio.

Il libro di testo è stato utilizzato come supporto per lo studio e l'approfondimento. In classe

il lavoro è stato condotto utilizzando la lavagna, la lim e il pc.

DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Maria Teresa Drago

LIBRO DI TESTO: P.L. Del Nista, J. Parker, Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi* Edizione Verde

G. D'Anna

1 - INTRODUZIONE

La classe ha compiuto un percorso graduale ed organico nel corso del quinquennio. La classe ha mostrato una partecipazione attiva ed entusiasta nella maggior parte degli alunni. La classe ha partecipato attivamente nelle attività proposte sia di gruppo che individuali. Il rendimento è da considerarsi positivo il dialogo educativo è stato intenso e significativo.

Le attività programmate, svolte nel corso di questo anno scolastico, sono state finalizzate non solo al raggiungimento della padronanza motoria e all'acquisizione delle abilità, ma soprattutto all'arricchimento della personalità, tramite la valorizzazione ed il potenziamento delle sue diverse componenti.

Si sono potute riscontrare durante lo svolgimento didattico, capacità e attitudini spesso trascurate e importanti per la formazione completa dell'individuo.

2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

Complessivamente tutta la classe ha raggiunto un livello buono di conoscenze e di competenze.

L'alunno è stato sempre il punto di partenza di ogni intervento educativo; pertanto le attività sono state proposte rispettando sia nei contenuti che nella formale esigenze bio-tipologiche individuali. Conseguentemente, la valutazione, sia essa sommativa o in itinere, nasce dall'esito delle prove stesse, nonché dalla registrazione di indicatori quali interesse, assiduità, partecipazione e comportamento responsabile.

E' stato opportuno procedere stimolando la componente motivazionale che ha consentito di incrementare i risultati, organizzando le attività secondo i criteri di polivalenza e multilateralità; ciò è stato possibile rispettando i principi di continuità, gradualità e progressività dei carichi di lavoro. Le verifiche sono state effettuate periodicamente attraverso prove individuali pratiche e teoriche.

Gli obiettivi raggiunti dalla classe si possono suddividere in 3 macrocategorie tematiche:

Area psico –motoria:

Potenziamento fisiologico:

- Mantenimento e miglioramento della mobilità articolare e della elasticità muscolare;
- Miglioramento delle capacità coordinative generali e specifici;
- Pratica e conoscenza tecno-tattica degli sport di squadra: pallavolo.

Area cognitiva

- Comprensione delle fasi che compongono il movimento per il perfezionamento della precisione del gesto;
- Conoscenza delle regole e della tecnica degli sport di pallavolo;
- Conoscenza delle norme per la prevenzione degli infortuni;
- Conoscenza del corpo umano in relazione all'attività motoria.

Area affettiva:

- Miglioramento della conoscenza di se stessi, delle proprie capacità psico-fisiche, espressive e relazionali, delle proprie potenzialità e dei propri limiti;
- Conoscenza e rispetto delle regole condivise dalla comunità scolastica, sociale e sportiva;
- Cooperazione con i compagni;
- Rispetto dell'avversario e comportamento corretto nei suoi confronti;
- Miglioramento del proprio autocontrollo psico-motorio ed emozionale.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari si suddividono in parte teorica e in parte pratica.

Per la parte pratica gli argomenti trattati sono i seguenti:

- Esercizi di ginnastica generale;
- Es. di elasticità muscolare e di mobilità articolare con l'ausilio di piccoli e grandi attrezzi;
- Es. di stretching;
- Es. di coordinazione generale;
- Tecnica e tattica di fondamentali, individuali e di squadra della pallavolo, Ping Pong e Badminton;

Per la parte teorica gli argomenti trattati sono i seguenti:

- Il Gioco: educativo, ricreativo, individuale di gruppo di integrazione e socializzazione
- Le donne nello sport
- Linguaggio del corpo
- Sessualità in sicurezza.
- Sport Handicap

Argomenti Educazione Civica:

- Il Fairplay

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

L'attività didattica è stata impostata in modo prevalentemente interattivo. Sono state utilizzate metodologie digitali e non.

DISCIPLINA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: Silvana Mannino

LIBRO DI TESTO: Il Nuovo Tiberiade di Renato Manganotti ed. La Scuola

1 - INTRODUZIONE

La classe ha mostrato interesse allo studio della disciplina e volontà di apprendere, intervenendo in maniera opportuna al dialogo educativo di classe. I ragazzi hanno manifestato vivo interesse verso le tematiche proposte, al punto che diversi hanno voluto condividere le proprie riflessioni personali in seno al gruppo classe, traendone grande beneficio personale. Nel presentare la realtà religiosa si è partiti dall' "esperienza" e dal "vissuto" degli alunni, cercando di rispettare i ritmi di crescita e di favorire la partecipazione di tutti attraverso il dialogo e il confronto. Si è cercato, inoltre, di adattare la disciplina alle leggi psicologiche dell'apprendimento, e di creare le condizioni perché il contenuto venga più agevolmente appreso e interiorizzato dall'allievo, in modo di renderlo protagonista dell'apprendimento, responsabile nella ricerca e cosciente dei significati. Gli allievi sono stati guidati all'approfondimento di tematiche inerenti a problematiche attuali come La solidarietà, la violenza sulle donne, l'antisemitismo e le loro conseguenze. Il tutto, tenendo in considerazione che, nell'antropologia cristiana, la relazione è costitutiva della persona, "essere" ed è sempre un "essere con" e un "essere per". Si è dato ampio spazio alla tematica che porta come titolo "integrazione, -multiculturalità e dialogo interreligioso" dando valore alla "persona umana" soprattutto a chi è costretto a fuggire dalla propria casa a causa della guerra. Nel corso dell'anno scolastico abbiamo approfondito l'enciclica Fratelli tutti di Papa Francesco, pubblicata il 3 ottobre 2020. Il documento propone una riflessione profonda sulla fraternità e sull'amicizia sociale come basi per un mondo più giusto, pacifico e solidale. Attraverso la lettura e il confronto, abbiamo analizzato temi attuali come l'indifferenza, le disuguaglianze, la cultura dello scarto e la necessità di costruire ponti tra persone e popoli. Questo percorso ha permesso ai ragazzi, di sviluppare uno sguardo più aperto e responsabile nei confronti dell'altro, valorizzando il dialogo e la solidarietà. Inoltre, grande interesse ha suscitato la tematica sulla Felicità. Felicità come diritto di tutti e di ciascuno fin dalla tenera età, Perché il futuro si costruisce dalla tenera età: La Felicità è un diritto. Felicità intesa come prendersi cura di se stessi per entrare in contatto con se stessi e con gli altri. Ancora, educare i ragazzi a convogliare le loro energie in qualcosa di costruttivo anziché distruttivo.

2 – VALUTAZIONE GENERALE DEL RENDIMENTO NELLA DISCIPLINA

La valutazione e la verifica dell'apprendimento degli alunni sono state effettuate con modalità differenziate, tenendo conto dell'eventuale evoluzione della classe e del grado di difficoltà delle tematiche proposte. Per quanto riguarda la verifica formativa si è avuto cura di sviluppare il dialogo fra alunni ed insegnante e fra gli alunni tra loro, così da aver favorito il più possibile la partecipazione attiva della classe.

Discreto, il livello di preparazione raggiunto dalla classe.

Le verifiche sono state effettuate con cadenza quadrimestrale in forma orale ma anche mediante riflessioni o relazioni scritte. Sono stati utilizzati anche verifiche tramite produzioni multimediali come slides, video, riflessioni personali, condivise con la docente attraverso la piattaforma classroom. Inoltre, si sono tenute in grande considerazione anche tempi di consegna; esse sono stati molto flessibili e concordati con gli alunni. Al fine di facilitare l'acquisizione dei contenuti offerti dalla disciplina. Inoltre, si sono tenuti in debita

considerazione anche alcuni parametri. Tra questi: partecipazione attiva, corretta e responsabile delle attività proposte

- rispetto, puntualità e qualità delle consegne
- ordine, correttezza ed autonomia nell'elaborazione dei compiti da eseguire
- acquisizione delle competenze e dei contenuti previsti.

3 – CONTENUTI DISCIPLINARI

I contenuti disciplinari scelti ed affrontati durante il corso dell'anno scolastico hanno tenuto in grande considerazione l'approfondimento di tematiche inerenti a problematiche attuali ma non solo, come la solidarietà, la violenza sulle donne, la violenza in genere come forza "bruta" per intimidire e violare la dignità altrui.

Enciclica di papa Francesco: "Fratelli tutti" il principio di libertà e di fratellanza universale
La società sempre più globalizzata ci rende vicini, ma non ci rende fratelli".

Si è dato ampio spazio nella trattazione della tematica sui Diritti Umani. La scolaresca è stata guidata attraverso documentarie ricerche apposite, alla conoscenza della Storia dei Diritti Umani.

Papa Francesco:

"La società sempre più globalizzata ci rende vicini, ma non ci rende fratelli".

I diritti umani ignorati o violati. La società contemporanea: globalizzazione, consumismo, indifferenza religiosa.

Il messaggio di Papa Francesco per Giornata mondiale della pace: La pace, cammino di ascolto basato sulla memoria, sulla solidarietà e sulla fraternità

L'antisemitismo e le sue conseguenze. La Shoah, raccontata dai sopravvissuti. Il "giorno del ricordo", per affermare e garantire i valori della giustizia, l'amore e la riconciliazione.

Fare memoria e la marcia della morte. Crocifissione bianca di Chagall, simbolo di speranza
Liliana Segre deportata ad Auschwitz

Il principio di libertà e di fratellanza universale

Impariamo a guardarci dentro per prenderci cura di noi stessi e stessi e creare relazioni positive
Lettura del testo - La storia del barattolo e la vita

Le domande di senso: chi sono, da dove vengo, verso dove vado?

L'impotenza di ascoltarti. Alla ricerca di una vita autentica.

Le dipendenze affettive di oggi. Riflessione condivisa

La donna ieri-oggi e il suo ruolo sociale

La donna nelle religioni e i diritti negati

Afghanistan. Le donne ai talebani: «Vogliamo diritti». E la risposta è la violenza

Ama e fatti amare e sii felice “. Testo di Roberto Benigni.

La felicità come progetto di vita

La Felicità come diritto (sguardo giuridico)

La Felicità: melodia della vita

La felicità. Uno stato d'animo, una scelta razionale, un diritto cercatori appassionati, mai sazi

Film “il diritto alla felicità “

La proposta cristiana sul significato di essere felici.

Le beatitudini: sentieri che ci consentono di per mettere le ali, in un mondo che ci tira verso il provvisorio e il carpe diem. Le beatitudini: il discorso della montagna e la proposta di felicità offerta da Gesù

La coscienza e i valori morali. L'uomo e le scelte

La legge morale. Riflessione cristiana come pedagogia di Dio.

Perché parliamo di etica. Un'etica non vale l'altra?

La legge morale secondo il filosofo Kant: il cielo stellato sopra di me e la legge morale dentro di me.

La morte di papa Francesco: la sede vacante di Pietro e il Conclave. Storia di un rituale religioso e giuridico

Saluto a Papa Francesco: un pontefice che ha saputo traghettare la chiesa verso il popolo di Dio

4 - METODI E STRUMENTI UTILIZZATI

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche: lezione frontale, lezione interattiva, discussione e confronto collettivo, lavoro di gruppo e lavoro individuale extracurriculare

STRUMENTI:

Libro di testo:

Testi di integrazione e approfondimento forniti dal docente, mappe concettuali, risorse online, film

Piattaforma Google Meet.